


**BUG
PREPORUKA**


NAD je svoje novo pojačalo C 3050 osmislio za ljubitelje vintage dizajna, sve s vinilnom oblogom koja imitira orahov furnir, te nostalgичnim VU-metrima ugodne, žute nijanse

Vuk u retro koži

Svjetski poznata audiokompanija svojim je recentnim modelom integriranog pojačala, oznake C 3050, izdanog u sklopu obilježavanja 50 godina djelovanja, tržištu ponudila uređaj moderne arhitekture u trendovskom vintage dizajnerskom obličju

Vedran **Vukašinović**

Nema nikakve sumnje da je tvrtka NAD (New Acoustic Dimension) jedna od najvažnijih svjetskih proizvođača

kućne audioopreme. Pritom pridjev "svjetski" nikako nije pretjeran, jer je NAD tijekom svog polustoljetnog djelovanja, u okvirima poslovnih operacija, obuhvatio praktički cijelu sjevernu hemisferu, a svojim proizvodima došao doslovno

u svaki kutak planeta. Nastala na britanskom otočju 1972. godine, kao prilično neuobičajen primjer inicijative distributera audioopreme u potrazi za vlastitom robnom markom, zahvaljujući entuzijazmu i neiscrpoj energiji legendarnog direktora Martyja Borisha (jednog od dvije ključne osobe u povijesti kompanije), tvrtka je već u prvom naletu povezala investitore iz Njemačke, glavnog inženjera iz Norveške (druga ključna figura - inženjer Bjorn Erik Edvardsen) te proizvodne pogone na Tajvanu, kako bi u svojoj distribucijskoj mreži mogla ponuditi uređaje pristupačnih cijena i visoke kvalitete.

Zahvaljujući tim ključnim faktorima, NAD-ovci su relativno brzo uspjeli izbaciti na tržište - između ostalog - jedan od povijesno najvažnijih hi-fi uređaja, legendarno pojačalo NAD 3020, istinski bestseller, koji još uvijek drži rekord u broju prodanih primjeraka u

toj kategoriji (gotovo 1,5 milijun uređaja). Zahvaljujući tome, ali i brojnim Edvardsenovim inovacijama, usmjerenim na postizanje izvrsnih soničnih rezultata za pristupačnu cijenu, tvrtka je uspjela prebroditi mnoga olujna razdoblja na oceanu svjetskog tržišta, kako bi se na kraju skrasila u okrilju kanadske grupacije Lenbrook, koja drži još nekoliko svjetski važnih hi-fi brendova.

Stoga je potpuno razumljivo da su u upravi tvrtke željeli dostojno obilježiti taj svoj pohod ponekad i trnovitim stazama, koji je uvijek završavao pozitivnim ishodima, zahvaljujući velikom povjerenju u robnu marku, kako investitora i zaposlenika tvrtke, tako i tržišta.

Krajem 2022. godine, iz NAD-a su objavili da će na tržište pustiti obiljetnički model pod imenom C 3050 LE, ograničenu seriju integriranog pojačala, s posebnim certifikatom u povodu 50 godina djelovanja,

NAD C 3050

Tip **Modularno integrirano stereo pojačalo u D-klasi**

Snaga **100 W (4 ili 8 Ω)**

Analogni ulazi **1x linijski RCA, 1x main-in RCA, 1x MM phono**

Digitalni ulazi **1x koaksijalni S/PDIF, 1x optički S/PDIF, 1x HDMI eARC**

Izlazi **1x pre-out RCA, 1x RCA za subwoofer (mono), 1x 6,3 mm za slušalice**

Dimenzije i masa **450 x 110 x 355 mm, 10 kg**

Jamstvo **2 godine**

Cijena **1.499 eura**

+ Primjerena funkcionalnost i vrlo dobre sonične kvalitete osnovnog uređaja (bez MDC2 modula), izdašna zaliha nazivne snage dovoljna i za potrebe zahtjevnijih zvučnika, pouzdana kvaliteta izrade, modularnost, estetski izričaj kojim će određeni sloj kupaca biti vrlo sklon

- Izvrsnu razinu funkcionalnosti i performansa C3050 dobit će tek nadogradnjom MDC2 modula, vintage dizajn oštro će podijeliti potencijalnu publiku

DOJAM NAD-ovo integrirano pojačalo retro izričaja pravu snagu nosi u MDC2 modulu, koji će mu omogućiti integraciju BluOS streaming platforme i Dirac modula za korekciju prostorne akustike. S tim dodatkom, radi se o sjajnom uređaju

Ustupio Sigma Audio Koncept, www.sigma-audiokoncept.hr, tel. 01/3832-814

usmjerenu na kolekcionare. Ubrzo zatim, već sljedeće godine, u prodaji se pojavio i model C 3050, upravo ovaj koji opisujemo, a koji se od obljetničkog modela razlikuje samo u manjim estetskim detaljima, te - jasno - bez kolekcionarskog statusa (i premium cijene, povezane s tim statusom).

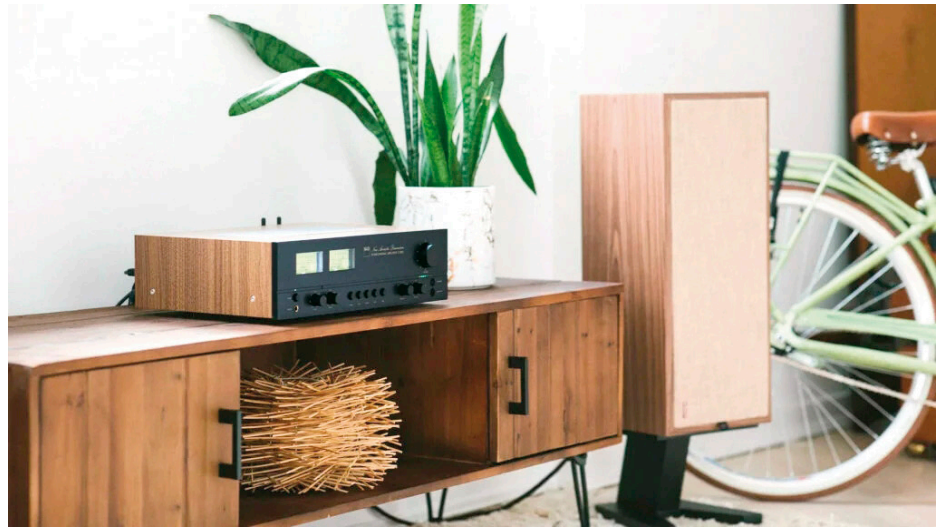
U svakom slučaju, jasno je da je za tvrtku taj model prilično važan, pa smo stoga već i prije nego što je sâm uređaj stigao u naše ruke, bili svjesni da praktički nema govora o tome da bi NAD dozvolio neku vrstu propusta u dizajnu, konstrukciji ili izvedbi tog obljetničkog modela.

Povratak korijenima

Iako se tijekom godina NAD vrlo ozbiljno držao specifičnog utilitarnog dizajna svojih uređaja, prema kojem uistinu jest prepoznatljiv "iz aviona", u menadžmentu tvrtke za ovaj su se obljetnički model odlučili za dizajn koji zapravo prethodi tom estetskom konceptu. Dizajn C 3050 mogli bismo nazvati "pre-3020" fazom NAD-ovih uređaja, s obzirom na to da je on naslonjen na doslovno prvu seriju uređaja pod njihovim brendom, dok su se prepoznatljive sivkaste prednje ploče i spartanski prekidači i potencijometri pojavili nešto kasnije.

Kao dizajnerski uzor, NAD nam u svojim propagandnim materijalima nudi model C 3030 iz 1974. godine, koji uistinu izgleda kao kalup koji je poslužio za reprodukciju aktualnog modela. Kad je riječ o samom osnovnom C 3050

Ovake fotografije jasno daju do znanja na koju je kartu NAD igrao s pojačalom C 3050



modelu - bez LE oznake, dakle - on se od svoje limitirane verzije razlikuje samo izvedbom gornje ploče u vinilnoj imitaciji furnira (LE se ponosi pravom orahovom izvedbom), te nedostatkom jubilarne pločice s "50 years" oznakom sa stražnje strane.

Pretpostavljamo da je velika popularnost niše vintage uređaja pridonijela takvoj odluci NAD-ove uprave, uz neprijepornu činjenicu da se 50 godina djelovanja uistinu veže uz prve uređaje s imenom brenda koji su izašli na tržište.

U svakom slučaju, žuto osvijetljeni analogni VU-metri i "drveni" pokrov uređaja, kao i nostalgična tipografija punog naziva tvrtke na prednjici modela, te neobična retro definicija uređaja - "stereophonic amplifier" - bit će sami za sebe dovoljan razlog za mnoge kupce da uopće ne razmatraju neki drugi uređaj, posebno ako ih je uhvatio vinilni "bug". Nema

nikakve sumnje da analogna vrtilica vinilnih ploča estetski iznimno paše uz uređaj takvog oblička, posebno ako takav kupac nabavi još i kakve zvučnike istog stila.

Druga je stvar što postoji i sasvim drugi sloj kupaca, kojima će takav stil predstavljati nepremostivu prepreku, no činjenica jest i da NAD ima još nekoliko modela integriranih pojačala u toj klasi, namijenjenih onima koji žele suvremeni izgled svojih audiouređaja.

Funkcionalne opcije današnjice

Sa stražnje strane stvari nisu više nimalo nostalgične, jer C 3050 svakako pripada današnjem trenutku, kad su u pitanju funkcionalne smjernice.

Naravno da je tu opcija priključka MM zvučnice bila neizostavna, upravo zbog stilskog usmjerenja uređaja, no kad je riječ o svim ostalim mogućnostima korištenja, C

3050 svakako neće razočarati modernog potrošača. Osim još jednog analognog linijskog RCA ulaza, NAD C 3050 posjeduje i dovoljan broj opcija priključka digitalnih ulaznih signala, uključujući i danas očito neizostavni HDMI ARC priključak, uz klasične optičke i koaksijalne S/PDIF ulaze.

Osim toga, pojačalo još i u osnovnoj verziji može primati i odašiljati Bluetooth signal (Qualcomm aptX HD), služiti kao pretpojačalo te - zanimljivo - i kao izlazno pojačalo (opcija *main-in*), a izlazni signal proslijediti na dva seta zvučnih izlaza, te na jedan mono izlaz za *subwoofer*.

Posljednja, i možda najznačajnija, funkcionalnost ovog uređaja jest utor za poznati NAD-ov MDC modul, jedna od onih specifičnih opcija kanadske kompanije koju tržište jako cijeni. S obzirom na to da smo ocijenili kako je riječ o ključnoj funkcionalnosti tog uređaja, o modulu koji je kompatibilan s C 3050 - pod imenom MDC2 BluOS D - detaljnije pročitajte u pripadajućem okviru.

Uređaj u pakiranju donosi još i prilično funkcionalan daljinski upravljač pod imenom SR 10, koji je opremljen djelomičnim osvijetljenjem tipki. Sâm styling daljinca prilično je generičan i nimalo u skladu s retro ugodajem (za razliku od nekih drugih uređaja na tržištu, za koje su se njihovi proizvođa-



Sa stražnje strane nalazimo relativno uobičajene priključke kad je riječ o suvremenim integriranim pojačalima, uključivo i HDMI eARC, a važno mjesto zauzet će utor za dodatni MDC2 modul



NAD C 3030 (1974)



NAD C 3050 LE (2022)

Prije izdavanja C 3050, koje nosi status "regularnog" modela, NAD je izdao posebno izdanje pod nazivom C 3050 LE, u povodu svoje 50. godišnjice, a oba nova stroja vizualna su reminiscencija modela iz 1974. godine

či dodatno potrudili i dizajnom daljinaca), no pretpostavimo da on i neće biti ključna karika u korištenju. Uz to, u pakiranju dolaze još i brze upute, Bluetooth antena, te standardni strujni kabel.

Moderni pogon ispod retro šasije

U utrobi C 3050 nalazi se, dakako, izlazno pojačalo u D-kласi. NAD, uostalom, već godinama nije izdao niti jedno novo pojačalo *solid state* ustroja, tako da odstupanja glede toga nije bilo niti kad je u pitanju obljetnički model. S obzirom na to da NAD jako dobro surađuje s vodećom tvrtkom u tom području - Hypex, nije bilo niti puno sumnje na temelju koje će tehnologije C 3050 biti realiziran. Ovdje se tvrtka odlučila na već klasične UcD module. Pomalo je neobično

uz module u D-kласi koristiti izraz "klasično", no činjenica jest da se oni već desetljećima nalaze u ponudi. Unatoč tome što Hypex nudi već četvrtu generaciju modula kojima je UcD temelj, u NAD-u su procijenili kako bi bilo najbolje koristiti već prokušanu tehnologiju, koju tvrtka naziva HybridDigital. Radi se o UcD modulima koje, kako stvari stoje, NAD u okviru svojih resursa nadograđuje dodatnim krugom povratne veze (*feedback loop*), te tako približava to rješenje novijoj tehnologiji nCore, koja svoj tehnološki napredak gradi u istom smjeru. Tako je osigurano čistih 100 W po kanalu izlazne snage, neovisno o opterećenju, sa zalihom do 135 W za potrebe kratkotrajnih opterećenja tranzijentima, što je filozofija koje se NAD drži još od svojih A/B topologija. NAD tvrdi da

je primjenom tih rješenja osigurao neutralan zvučni potpis po cijelom frekvencijskom spektru, uz gotovo nemjerljivo nisku razinu šuma i distorzije.

Kad je riječ o digitalnom ulaznom stupnju, NAD je koristio usluge Texas Instruments PCM5242 digitalno-analognog konverterskog čipa, koji omogućuje razlučivosti do 32-bit/384 kHz. Analogni ulazi riješeni su diskretnim sklopovima, a NAD posebno ističe da je MM ulaz opremljen posebnim sklopom za filtriranje infrasoničnih frekvencija. U popratnim materijalima ne spominje se koncepcija predstupnja, no možemo pretpostaviti da je svakako riječ o suvremenom elektroničkom rješenju.

U svakom slučaju, bez obzira na dizajnerski retro izričaj, NAD C 3050 nesumnjivo je integrirano pojačalo sukladno

aktualnom tehnološkom i tržišnom trenutku.

Poniranje na krilima tehnologije

Tako svakako možemo tretirati i krajnji glazbeni performans tog uređaja. Zvučna slika koju rekreira NAD C 3050, u suradnji s adekvatno koncipiranim zvučničkim konstrukcijama, nepogrešivo je suvremena. Počevši od izrazito stabilne zalihe snage, koja neće popustiti ni vrlo zahtjevnim kutijama, niti inkvizitorski nastrojenim audiosignalima, preko vrlo linearne frekvencijske karakteristike po cijelom rasponu, pa do potpuno "crne", bešumne pozadine u segmentima glazbenog sadržaja bez signala, bilo da je pritom riječ o mehaničkom prekidu između dvije sklade, ili o umjetničkom izričaju.

To je jasan pokazatelj koliko

OGLAS 1/3



NAD C 3050 (2023)



Klasičnim dizajnom uređaja NAD je očito pokušao sugerirati kako će se njegov novi pulen izvrsno snaći u sustavu s gramofonom, ali da se pritom vlasnik neće morati odreći modernih benefita

su NAD-ova tehnološka rješenja napredna, i u svakom slučaju, adekvatna kad je u pitanju amplifikacija u toj cjenovnoj klasi. Naravno da i u D-klasi postoje rješenja tehnološki sposobnija od UcD osnove - pa i sam Hypex nudi tri nove generacije modula zasnovanih na tom rješenju - a da ne spominjemo i klasične visokovrijedne koncepte izlaznih pojačala u A/B klasi, koji svakako mogu biti kvalitetno izvedeni u tim tržišnim okvirima.

Nama se činilo da se jedino što možemo prisposodobiti o zvuku C 3050 u smislu integriranog pojačala - dakle, kad se apstrahira utjecaj BluOS-a i Dirac korekcije - tiče nekih osobnih preferencija glede zvučne slike, u smislu da nam je njegov zvuk zvučao pomalo "klinički", što bi možda drugačije izgledalo s nekim drugim zvučnicima korištenim tijekom testa.

Ono što nam je, stoga, bilo puno zanimljivije - s obzirom na to da neku značajniju manu nismo uspjeli naći - jest to da isprobamo kakav je utjecaj Dirac korekcije na jedan par zvučnika koji su, zbog svog inherentnog ustroja, u našoj sobi pokazivali tendenciju određenom "plivanju" niskih frekvencija. Napominjemo kako se BluOS i Dirac korekcija dobivaju tek nakon nadogradnje pojačala modulom MDC2 BluOS D, što je dodatni trošak od 500 eura.

Pronašli smo i idealan test za tu priliku. Nedavno izašao album pod imenom "Pesó Neto", istoimenog jazz-comba, sastavljenog od naših, domaćih prominentnih glazbenika - skladatelja i gitarista Pavla

Miljenovića, bubnjara Edija Cipla Grubišića, te Hrvoja Gallera na klavijaturama - pokazao se, ne samo kao fantastičan album, inteligentno koncipiran i glazbenički superioran primjerak suvremenog jazz izričaja, nego i kao izvrstan testni poligon za sposobnosti Dirac akustične korekcije.

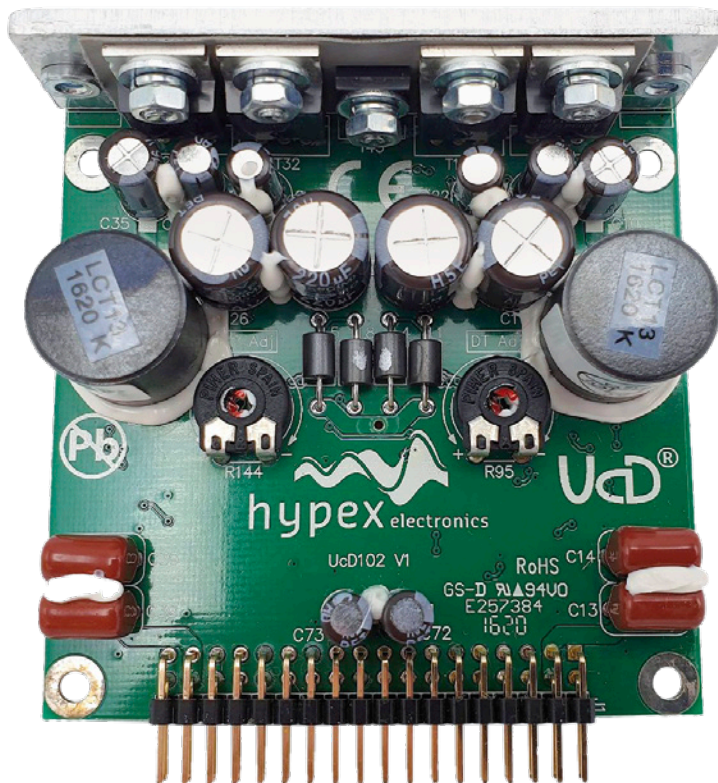
Naime, u Miljenovićevoj viziji zadatke ritmičke podloge, umjesto standardnog žičanog basa, preuzeo je Gallerov električni piano Fender Rhodes, monstruozan instrument, sposoban za "kopenje" do najnižih granica frekvencijskog spektra. Naravno da takav masivni atak zvučnim tlakovima u prosječnoj sobi može (i hoće) dovesti

do neželjenih artefakata, ako zvučnički sustav nije iznimno kompatibilan s prostorom u kojem svira. Korištenjem Dirac

korekcije, sustav je učinkovito "ispeglaó" navedenu nepogodu, ostavljajući nam da samo uživamo u predivnim, toplim, ali iznimno definiranim zvučnicima sva tri instrumenta, i potpuno se predamo superiornim melodijama i ritmovima tog avangardnog, no čak i neupućenom slušatelju vrlo pristupačnog "melting-pot" albuma.

Punim jedrima, naprijed!

NAD C 3050 svakako je vrlo važan proizvod u povijesti tvrtke, a isto tako će, očito, biti važna karika i u njenim budućim pothvatima. Iako je možda bilo očekivano da će se NAD u povodu obljetnice ponovno osvrnuti na megauspjeh pojačala 3020 - podsjećamo da je kompanija prije desetak godina izdala model D 3020, "digitalnog" nasljednika njihova bestslera - čini se da je odlučujući moment vezan uz izdavanje baš ovakvog obljetničkog modela više bio usmjeren na MDC koncept dodatnih modula. Taj pristup uistinu jest unikatan specifikum kanadske kompanije, bez obzira na to što



Pomalo je ironičan - ali nikako daleko od istine - zaključak da se C 3050 temelji na sada već "klasičnim" Hypex UcD modulima pojačala u D-klasi

MODUL MDC2 BLUOS D



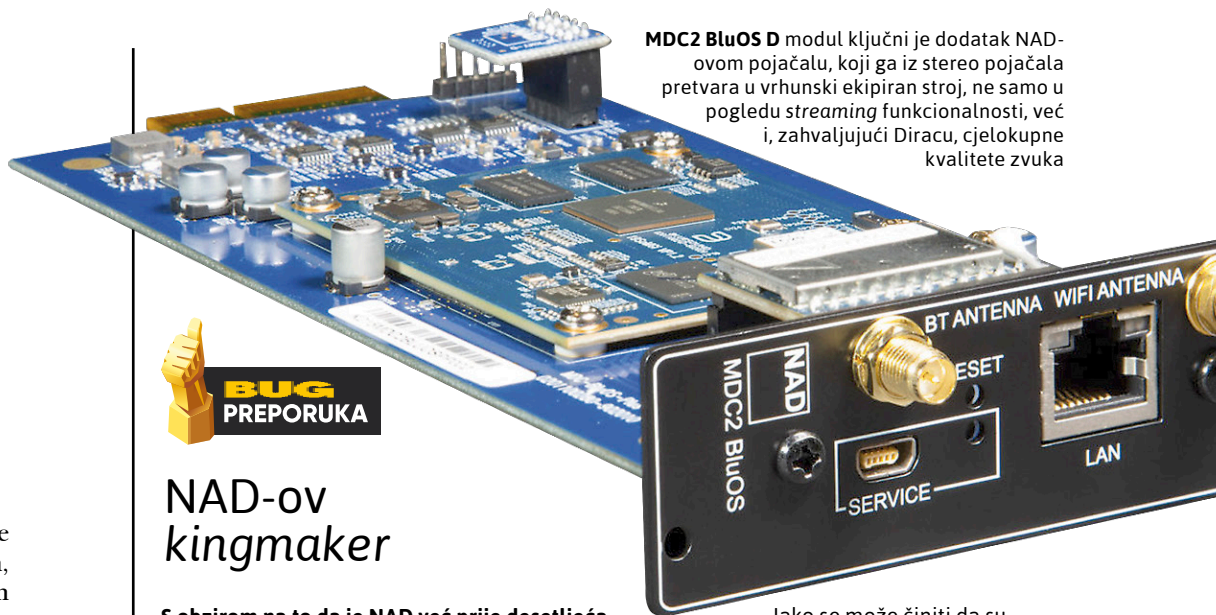
NAD uz uređaj isporučuje generički daljinski upravljač, najviše zanimljiv prema tome što ima odvojene tipke za "ON" i "OFF"

su okolnosti njegove uspostave više bile uvjetovane potrebom, nego nekom dalekovidnom strateškom odlukom, i svaka-ko u njemu leži čvrst temelj za daljnji razvoj budućih NAD proizvoda.

Na isti način, C 3050 svoj puni smisao dobiva tek nadogradnjom MDC2 BluOS D modula, bez obzira na njegov uistinu prilično dobar omjer cijene i performansa, u cjenovnom razredu "običnog" pojačala s digitalnim ulazima. Njegov retro styling tako možda i nije samo aktualna frivolnost, kako bi to moglo na prvi pogled izgledati, nego je sasvim moguće da se tu radi i o doslovno filozofskoj odrednici spoja tvrtkine prošlosti i budućnosti.

Onima među kupcima, koji trenutačno traže mogućnosti i opcije koje se tiču uspostavljanja "modernog retro sustava", vjerojatno i ne treba posebno preporučivati NAD C 3050, jer on svakako jest jedna od najboljih opcija u takvim slučajevima. Svi ostali, kojima tako nešto nije na pameti, ali im posebno niti ne smeta, bez svake sumnje imaju temelja ocijeniti C3050 s MDC 2 modulom kao vrlo privlačnu ponudu.

Kad je riječ o tvrtki NAD, njene obljetnice i dosadašnjeg doprinosa glede približavanja koncepta kvalitetnog kućnog zvuka širokim masama, možemo im samo poželjeti mirno more, i još puno novih proizvoda, koji će nas sigurno radovati. ■



NAD-ov kingmaker

S obzirom na to da je NAD već prije desetljeća i pol osmislio koncept MDC modula, koji

su njihovim uređajima prema želji kupca dodavali određene funkcionalnosti, u neku ruku niti ne čudi da su se danas "vruće" funkcionalnosti mrežnog *streamanja* glazbenih sadržaja i sustava korekcije sobne akustike našle u njihovoj ponudi upravo u obliku dodatnih modula.

Povijest kaže da su se prvi takvi moduli pojavili u okviru Home Theater sustava, gdje se vodstvo tvrtke suočilo s činjenicom da se praktički svake godine pojavljuju novi formati i standardi vezani uz reprodukciju videosadržaja, stavljajući kupce tako u neravnopravni položaj, odnosno na neki način prisiljavajući ih da mijenjaju inače sasvim adekvatne uređaje zbog određene vrste nekompatibilnosti. Sukladno NAD-ovoj filozofiji pristupačnih uređaja visoke kvalitete, kako bi amortizirala kupcu takvu nepogodnost, tvrtka je osmislila koncept MDC modula, koji se vremenom proširio i na stereo segment njihove ponude.

NAD MDC2 BluOS D

Mogućnosti **Wi-Fi i Ethernet, dvosmjerni Bluetooth (Qualcomm aptX HD), BluOS streaming platforma, Dirac Live Room Correction sustav akustične kalibracije prostora**

Dodaci **Kalibrirani mikrofoni za Dirac konfiguraciju**

Jamstvo **2 godine**

Cijena **499 eura**

➕ Ouhvaća dvije najcjenjenije funkcije današnjih audiouređaja – mrežni *streaming* i korekciju sobne akustike, pristupačna cijena (s obzirom na mogućnosti)

➖ Mikrofoni Dirac sustav pomalo je nepraktičan za korištenje

DOJAM Apsolutno esencijalan dodatak kompatibilnim NAD-ovim pojačalima

MDC2 BluOS D modul ključni je dodatak NAD-ovom pojačalu, koji ga iz stereo pojačala pretvara u vrhunski ekvipiran stroj, ne samo u pogledu *streaming* funkcionalnosti, već i, zahvaljujući Diracu, cjelokupne kvalitete zvuka

Iako se može činiti da su funkcionalnosti koje nudi MDC2 BluOS D možda trebale biti integrirani dio uređaja, ako se osvrnemo na tu povijesnu crticu iz NAD-ove arhive, shvatit ćemo da, u principu, takav pristup problematici zapravo omogućuje C 3050 da bude u određenoj mjeri više "future-proof", negoli u slučaju da su *streaming* mogućnosti i korekcija sobne akustike ugrađene negdje duboko u njegovu internu arhitekturu.

Činjenica da ta kartica nudi dva tako vrijedna funkcionalna dodatka - *streaming* platformu BluOS i sustav prostorne akustičke korekcije Dirac - čine njenu cijenu gotovo zanemarivom, isto tako nudeći i mogućnost da se korisnik u budućnosti odluči na neko još sposobnije kompatibilno pojačalo, a ne samo opciju u kojoj će vlasnik C 3050 u njega moći utaknuti neki novi, poboljšani ili puno moćniji digitalni sustav iste ili slične vrste.

O samoj kartici nema se što posebno navoditi. Riječ je komadiću hardvera koji sadrži silicijsku osnovu za navedene softverske platforme, nudi dvije Wi-Fi antene, Ethernet priključak, te dva USB priključka, jedan servisni i jedan za priključenje kalibracijskog mikrofona, odnosno USB memorije s glazbenom kolekcijom. Jednako je i s BluOS platformom - gotovo da nema ničega što već dosad nismo saznali. Za one koji se ipak prvi put susreću s tim pojmom, dovoljno je napomenuti da je riječ o još uvijek najkompletnijem sustavu mrežne reprodukcije audiosadržaja, a ovdje je ponuđen u svojoj najnovijoj inačici 4.0. Donosi mogućnost slušanja glazbe sa svih relevantnih glazbenih i internetskih radijskih servisa, kao i podršku za Spotify Connect, Tidal Connect i AirPlay 2, pa se, zahvaljujući tome, NAD C 3050 pretvara i u moderni digitalni izvor zvuka.

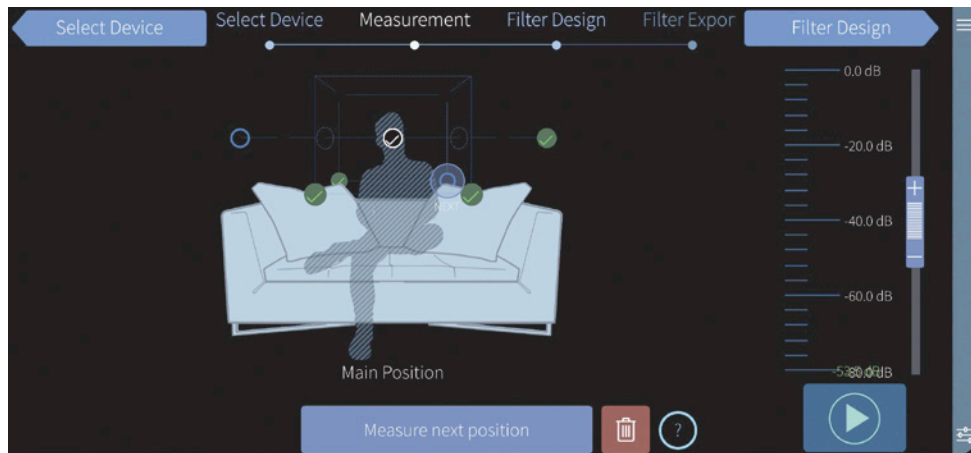
Kad je riječ o Dirac sustavu korekcije akustike prostora, radi se o jednom od trenutačno najprominentnijih sustava takve vrste. U sklopu ponude koju nudi MDC2 kartica, dobit ćete verziju koja pokriva frekvencijsko

područje od 20 do 500 Hz, odnosno područje niskih i nižih frekvencija, dok postoji i mogućnost za dokup "pune" verzije softvera, koja će izmjeriti i ispraviti krivulju u punom frekvenzijskom opsegu. Koristiti isključivo osnovnu verziju uopće nije problematično - naime, u većini konkretnih slučajeva, možemo reći da, počevši od otprilike upravo tih petstotinjak herca naviše, najveći utjecaj na reprodukciju imaju zvučnici, dok ispod te granice prvenstvo u krojenju krajnje zvučne slike preuzima prostor u kojem se reprodukcija odvija. Barem ako konkretna prostorija nije baš krajnje nepovoljna za reprodukciju glazbe, primjerice, ako je riječ o prostoriji s obiljem jekne. Stoga je rješenje koje se dobije "iz kutije" s NAD-ovom MDC2 karticom u svakom slučaju vrlo adekvatno, jer će bez ikakvih problema riješiti probleme u najvećem broju pojedinačnih slučajeva.

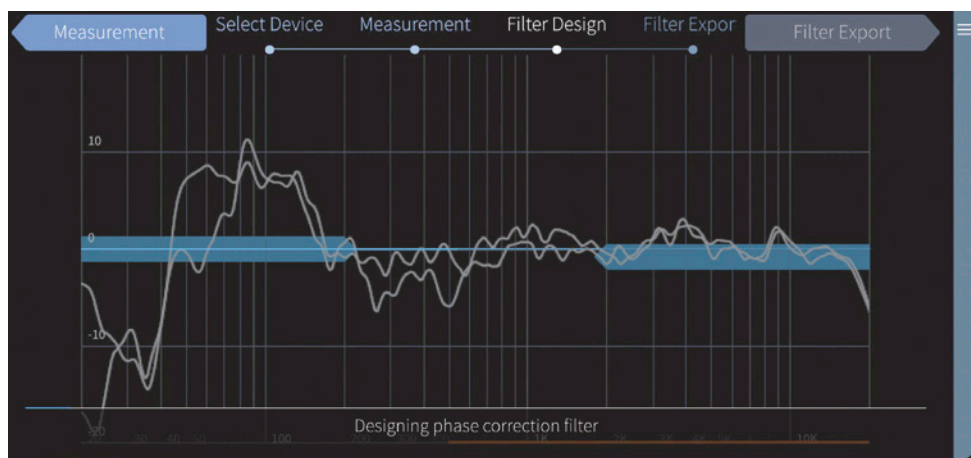
Diracov softver dovoljno je funkcionalan za samostalno odrađivanje procesa mjerenja i izračuna/uspostave profila pojedine prostorije u konjukciji s pojedinim zvučnicima, iako smo, iskreno, vidjeli i racionalnije osmišljenih i ergonomski prohodnijih rješenja. U paketu s karticom dobije se neobično oblikovan mikrofon s dugačkim ali tankim kabelom, koji se 3,5 mm konektorom priključuje na kutijicu koja, opet, USB priključkom ide u istoimeni utor na MDC2 kartici. Sâm proces podrazumijeva mjerenje ukupno pet signala na slušnoj poziciji, a okvirno je riječ o pozicijama koje ne idu dalje od tijela slušatelja.

Jednom kad sustav izmjeri signale koje pušta tijekom kalibracije, ponudit će vam da spremite taj profil, kako biste ga iz sučelja BluOS-a mogli uključiti, odnosno primijeniti na reprodukciju signala baš u vašem prostoru, baš s određenim zvučnicima. Ne treba biti posebno promućuran ili vidovit da se zaključuje kako je ta opcija krucijalna glede krajnjih performansi pojačala koje je opskrbljeno njome, s obzirom na to da je teško pronaći prostor u kojem ona ne bi mogla barem u maloj mjeri ispraviti frekvenzijsku krivulju, i tako učinkovito tretirati najkritičnije područje kućne reprodukcije - sobnu akustiku.

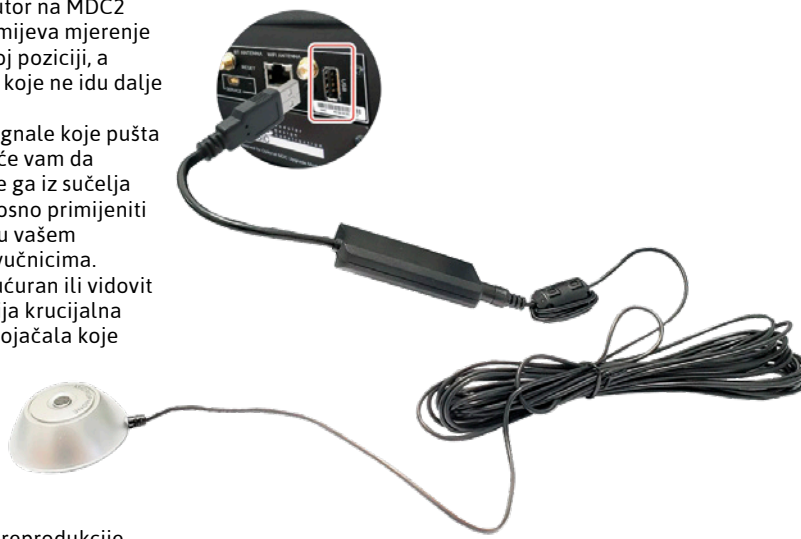
To što isti MDC dodatak donosi, u "2-u-1" pakiranju, i drugu najtraženiju funkciju današnjice, mrežni streaming u obličju BluOS-a, samo je šlag na tortu.



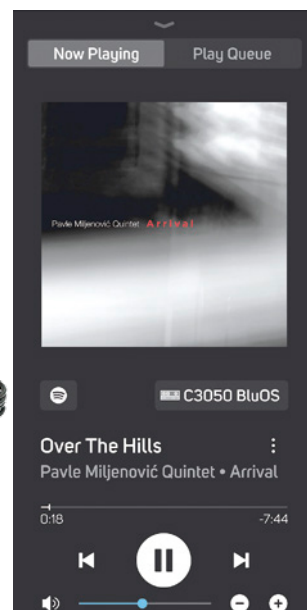
Diracom ćete izmjeriti frekvenzijski odziv vašeg prostora u pet točaka



Tako dobiveni filter korekcije moći ćete primijeniti tijekom reprodukcije



Uz MDC2 BluOS D dolazi mikrofon pomalo neobičnog oblika, koji se priključuje na USB utor kartice



BluOS i dalje predstavlja zenit postignuća aktualnih glazbenih streaming platformi